

Confession

(from "The Wind from the East")

Ivan Ogloblin
Transcr.: Afonso Teles

Dolente ♩ = 70 **poco rall.**

Clarinet in B♭

Piano

Violin I
solo
c. sord.
pp espress.

Violin II
solo
c. sord.
pp

Viola
c. sord.
ppp

Violoncello

Contrabass

s. sord.
p

gli altri
(c. sord)
pp

① ② ③ ④ ⑤

a tempo **poco più mosso**
(♩=78)

Vln. I
tutti
c. sord.
p

Vln. II
(solo)
tutti
div.
p

Vla.
p

Vc.
p

s. sord.
mp

poco

3 s. sord. 3

⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

from film "The Wind from the East"

Small Orchestra

Transcr. Afonso Teles

Perdendosi

♩=42

♩=54

Transcr. Afonso Teles

Violin I (Vln. I) part of the score, measures 42 to 49. The score is in B-flat major, 3/4 time, and consists of measures 42 to 49. The Violin I part has a fermata in measure 47. The Piano part has a fermata in measure 47. The Cello/Double Bass part has a fermata in measure 47. The score includes dynamics like ppp, pp, and markings like lontano and possibile.

Appassionato

(♩=54)

Appassionato

(♩=54)

solo

(♩=54)
solo

Vln. I

gli altri

Vln. II

tutti ord. 3

Vla.

tutti ord.

Vc.

Cb.

50 51 52 53 54

Arr. Afonso Teles



13

solo

Vln. I

gli altri

mf *espress.*

f *espress.*

mp

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

solo *ff*

Vln. I *pp* ⁶ *ff* *ff*

gli altri *f*

Vln. II *mf dolce*

Vla. *mf dolce*

Vc. (detaché) *mf*

Cb. *p*



21

solo *pp sostenuto* *f* *f*

Vln. I *s. tasto*

gli altri *mf dolce*

Vln. II *p* *s. tasto*

Vla. *p*

Vc. *mp*

Cb.

(♩ = 92)

rall.

(♩ = 88)

accel.

(♩ = 92)

rall.

Vln. I *p espress.* *cresc. poco a poco*

Vln. II

Vla. *cresc. poco a poco* (*mf*)

Vc. *mp leggiero*

Db.

(30)

(31)

(32)

(33)

(♩ = 88)

accel.

(♩ = 98)

rall.

(♩ = 90)

Vln. I *mf* *ff appassionato*

Vln. II (detaché) *ff appassionato*

Vla. (poco) *f espress.* *ff appassionato*

Vc. (poco) *f* *f espress.*

Db. *mp* *mf* *f sostenuto*

(34)

(35)

(36)

(37)

Violins I and II: *poco meno f*
ma agitato

Viola: *f molto espress.*

Violoncello: *f molto espress.*

Double Bass: *ff*

Measures 44, 45, 46, 47, 48

Graeme Cornies (Cabin Fever Orchestra) - Accepting Reversal

Orchestra

Transcr. Afonso Teles

3

Fl. *espress.*

Ob. *mf espress. slightly prominent*

Cl. *mf espress.*

Bsn. *mf*

Hn. *mf espress.*

Tpt. *mf nobilmente*

Tbn. *mf ma dolce*

B. Tbn. *mf ma dolce*

Hp. *più f* *molto espress.*

Vln. I *f* *espress.*

Vln. II *mp*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

(21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28)

Graeme Cornies (Cabin Fever Orchestra) - Accepting Reversal

Orchestra

Transcr. Afonso Teles

Fl. *f* *senza dim.* *mf* (poco)

Ob. *mf dim.* *f ma dolce espress.*

Cl. *mf dim.*

Bsn. *dim.* *p*

Hn. *mf*

Tpt. *p*

Tbn. *mp dim.*

B. Tbn. *dim.* *p* *dim.*

Hp. *f* *mf*

Vln. I *dim.* *p senza dim.* *mp*

Vln. II (poco) *mp*

Vla. *dim.* *mp*

Vc. *dim.* *mp*

Cb. *dim.* *p*

29 30 31 32 33 34 35 36

Large Orchestra
Orch. Afonso Teles

3

poco accel. .. a tempo

I Vln. II Vla. Vc. Cb.

s. sord. s. sord. s. sord. div. s. sord. arco

pp p pp pp p pp pp p pp

T. Takemitsu - Litany

Large Orchestra

Orch. Afonso Teles

Poco stringendo a tempo Rit. a tempo

Rit.

9

Picc. *ff* *flz.* *ord.*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf* *ff*

C. A. *mf* *ff* *p*

2 Cl. *mf* *ff* *a 2* *p* *mf*

Bs. Cl. *f* *ff*

2 Bsn. *f* *ff* *mf*

Cbn. *f* *ff* *mf*

4 Hn. *mf* *f* *1.*

2 Tpt. *mp* *f*

1, 2 Tbn. *p* *mf* *p*

3, Tb. *p* *mf* *p*

Timp. *p* *f*

Perc. T. Bells *mf* Triangle *p* Tam-tam *mp* Triangle *p*

Vibr. *mp* *f* *mp* *p* *mf* *p*

Hp. *mp* *ff* *mf* *mp* *mf*

I Vln. *mf* *2 soli* *mp > p* *3 soli* *pp*

II Vln. *mf* *solo* *mp* *p* *Tutti* *pp*

Vla. *mf* *solo* *mp* *p* *Tutti* *pp*

Vc. *mf* *solo* *mp* *p* *Tutti* *p* *mf* *pp*

Cb. *p* *pp* *p* *mf*

Poco stringendo a tempo Rit. a tempo Rit.

Doubt... and Certainty

aprox. 28'

Teneramente ♩ = 90

rall. (♩ = 60)

1. 2. Flutes

1. 2. Oboes

1. 2. Clarinets in Bb

1. 2. Bassoons

1. 2. Horns in F

1. 2. Trumpets in Bb

2. Tenor Trombones

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussion

Harp

Teneramente ♩ = 90

rall. (♩ = 60)

Solo Violin I

gli altri Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Doubt... and Certainty for Musiversal Sample Afonso Teles

Atoronso Teles

1. Fl. *p* *f*

2. Fl. *p* *f*

1. Ob. *p* *f*

2. Ob. *p* *f*

1. Cl. *p* *f*

2. Cl. *p* *f*

1. Bsn. *p* *f*

2. Bsn. *p* *f*

1. 2. Hn. *mf*

3. 4. Hn. *mf*

1. 2. Tpt. *f* *espress.* *fp* *s. sord.* *f marcato*

2. Tbn. *mp* *mf*

B. Tbn. *mp* *mf*

Tba. *mp* *mf*

Timp. *f*

Perc. *f* *mf* *p* *ff*

Hp. *fff*

Vln. I *f* *ff* *p* *fff*

Vln. II *f* *ff* *p* *fff*

Vla. *ff con fuoco* *ff con fuoco* *fp* *fff*

Vc. *p* *f marcato* *fff*

Db. *p* *f marcato* *fff*

Vivace ♩ = 162 (tutti)

(6) (7) (8) (9) (10)

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Bsn.

4 Hn.

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Tri.

M.tree

Glock.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

64

65

66

67

68

69

70

f

ff

mf

p

mp

pp

molto

senza dim

Andrew Lord - Hollywood Heart
Large Orchestra
Orch. Afonso Teles

12

2 Fl. *f* 3 3 3 3

2 Ob. *ff marcato*

2 Cl. *ff marcato*

2 Bsn. *ff marcato*

4 Hn. *ff grandioso* a 2 (senza dim)

2 Tpt. *f marcato* s. sord.

2 Tbn. *f marcato*

B. Tbn. *f marcato*

Tba. *f marcato*

Timp. *ff secco*

S. D. *ff secco*

B. D.

Cym.

Tri.

M.tree

Glock.

Hp.

Vln. I *f* unis. 3 3 3 3

Vln. II *ff marcato* unis.

Vla. *ff marcato*

Vc. *ff marcato*

Db. *ff marcato*